«Специальная (коррекционная) общеобразовательная

школа-интернат №27» г. Пятигорск.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2024/25 учебный год**

**«Изобразительное искусство»**

**2 А класс (вариант 1.3)**

Составитель:

Учитель - Михайлова Л.А

**Пояснительная записка**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 А класса (вариант 1.3)предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Данная федеральная рабочая программа на уровне начального общего образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 1.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Реализация АООП (вариант 1.3) обеспечивает глухим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) уровень начального общего образования, которое по итоговым достижениям не соответствует требованиям к итоговым достижениям нормативно развивающихся сверстников на всех этапах и к моменту завершения школьного обучения.

При реализации АООП по варианту 1.3 образовательный процесс ориентирован на социальную адаптацию, нравственное развитие и на достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и предметов (курсов) коррекционно-развивающей области.

Цель освоения предмета во всестороннем развитии личности глухого обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 1.3 основными задачами реализации содержания учебных предметов предметной области «Искусство» являются:

* формирование первоначальных впечатлений от разных видов искусств (живопись, художественная литература, театр, кино и другое) и получение доступного опыта художественного творчества; развитие опыта восприятия разных видов искусств, формирование элементарного художественного вкуса через выделение собственных предпочтений в восприятии отдельных произведений искусства;
* формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации обыденной реализация в повседневной жизни и праздника;
* развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
* развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы:

1) развитие элементарных эстетических чувств;

2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

3) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ (аккуратно, неаккуратно).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

1. рисование плоскостных и объемных предметов;
2. лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
3. выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
4. изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

***Общие направления коррекционно-развивающей работы***

***Введение в предмет.*** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Формирование организационных умений:*** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Сенсорное развитие:*** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

На уроках изобразительного искусства обязательной является работа над развитием речи обучающихся, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

**Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Обучение композиционной деятельности**

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Понятия «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимость размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загораживание одних предметов другими.

**Развитие у учащихся умений воспринимать**

**и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Формирование умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слаборасчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (пластилином), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)***

*Приемы лепки:*

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы работы с «подвижной аппликацией»* для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;
* приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками:*

* *приемы трафаретной печат*и: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
* *приемы кистевого письм*а: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
* *приемы рисования рукам*и: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Развитие восприятия цвета предметов**

**и формирование умений передавать его в живописи**

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании.

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью при раскрашивании изображений.

Образцы росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы

* изобразительное искусство в повседневной жизни человека;
* как и о чем создаются картины;
* как и о чем создаются скульптуры;
* как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства.

**Планируемые результаты освоения программы «Изобразительное искусство» на уровне начального образования**

**Личностные результаты.**

Согласно ФГОС НОО ОВЗ, система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП НОО должна ориентировать на социальную адаптацию и нравственное развитие.

Личностные результаты освоения адаптированной программы образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения программы характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают наличие жизненных компетенций, элементарных представлений о себе и окружающей действительности, а также способность обучающегося к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1. *Гражданско-патриотического воспитания:*

– формирование чувства любви к родине – России.

1. *Духовно-нравственного воспитания:*

– развитие чувства любви к родителям, к членам семьи;

– овладение элементарными умениями культурного поведения, принятыми в обществе;

– развитие элементарных этических чувств, доброжелательности и отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

1. *Эстетического воспитания:*

– формирование элементарных эстетических потребностей, ценностей и чувств.

1. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия*:

– формирование элементарных мотивов безопасного, здорового образа жизни, их реализация в повседневной жизни.

1. *Трудового воспитания:*

– желание и элементарные умения включаться в разнообразные виды деятельности в образовательной организации и семье.

1. *Экологического воспитания:*

– воспитание бережного отношения к природе.

1. *Ценности научного познания:*

– принятие социальной роли обучающегося;

– развитие мотивов учебной деятельности.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию глухого обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к изменяющимся условиям социальной и природной среды*:

– желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования, необходимыми ассистивными средствами;

– формирование элементарных представлений о собственных возможностях и ограничениях;

– развитие элементарных умений взаимодействия со взрослыми и детьми с нормальным слухом (при использовании сформированных коммуникативно-речевых умений) и с лицами с нарушениями слуха при использовании русского жестового языка;

– развитие элементарного взаимодействия с педагогическими работниками, одноклассниками и другими обучающимися в учебной и внеурочной деятельности;

– овладение элементарными социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

– умение пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; умение написать при необходимости sms либо передать сообщение иным способом.

**Результаты формирования базовых учебных действий**

Согласно ФГОС НОО ОВЗ для варианта 1.3**, метапредметные** результаты освоения адаптированной программы начального общего образования не предусматриваются.

На данном этапе образования формируются базовые учебные действия (БУД), которые, с одной стороны, обеспечивают успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

БУД обеспечивают становление учебной деятельности глухого обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

*Познавательные БУД:*

умение наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

способность выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

умение устанавливать видо-родовые отношения предметов;

умение сравнивать, классифицировать на наглядном материале, делать простейшие обобщения;

умение пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

*Регулятивные БУД:*

соблюдение дисциплины и правил внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

способность выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

активное участие в учебной и внеурочной деятельности, умения контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

умения соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*Коммуникативные БУД:*

использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическими работниками;

умение обращаться за помощью и принимать помощь;

умение понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;

способность договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

*Личностные БУД:*

осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями;

осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;

принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

стремление к самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

стремление к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Предметные результаты**

**Учащиеся должны знать:**

* названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
* понятия «середина листа», «край листа»;
* порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
* требования к композиции изображения на листе: учитывать центр композиции, зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты (по образцу и с помощью учителя, без употребления терминологии);
* строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);
* основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет;
* названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);
* прием работы кистью по сухой и влажной бумаге;
* элементарно – о труде художника;
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно сидеть за партой, располагать перед собой лист бумаги (и другие художественные материалы);
* правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;
* работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении;
* подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
* набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
* смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
* работать с пластилином, последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
* работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);
* резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
* размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;
* передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;
* располагать лист бумаги горизонтально или вертикальное в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта;
* определять размер изображения с учетом от размера листа бумаги.
* сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов;
* узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

**Планируемые личностные результаты:**

положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека;

элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для второклассника уровня общего и речевого развития);

проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров;

адекватные представления о собственных возможностях;

осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;

проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; бережное отношение к результату чужого труда;

стремление к использованию приобретённых знаний и умений, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;

проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач;

бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

наличие элементарных навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в учебных, игровых и бытовых ситуациях;

установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

**Планируемые метапредметные результаты:**

овладение базовыми предметными и **метапредметными** понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств решения поставленных задач;

понимание назначения учебных принадлежностей, материалов и инструментов деятельности;

умение ориентироваться в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях);

понимание и использование знаково-символических средств представления информации;

овладение умениями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления простейших аналогий и элементарных причинно-следственных связей;

проявление желания и демонстрация элементарных умений вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и творческих задач;

развитие умения осуществлять контроль деятельности (своей и совместной), адекватно оценивать собственные действия и действия окружающих;

овладение умением работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности; понимание знаково-символических средств представления информации, применяемых в учебных и практических задачах;

умение находить и использовать интересующую информацию (с помощью учителя – в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета.

**Планируемые предметные результаты:**

**Обучающиеся должны знать:**

характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;

элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;

фамилии наиболее известных художников и их картины;

приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;

требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 и 2 классах.

**Обучающиеся должны уметь:**

рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;

рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);

передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;

передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;

планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);

выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

Процедуры итоговой и промежуточной оценки результатов усвоения программы «Изобразительное искусство» требуют учёта особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся: адаптацию предлагаемого ребенку тестового (контрольно-оценочного) материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.); специальную психолого-педагогическую помощь обучающемуся (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья ребенка.

При оценке результатов освоения программы «Изобразительное искусство» обеспечивается необходимость ребенку с нарушением слуха права проходить итоговую аттестацию не только в общих, но и в иных формах – индивидуально, в привычной обстановке, в присутствии знакомого взрослого и с использованием средств, облегчающих организацию его ответа, без заявленных для ребенка ограничениях во времени.При оценке результатов обучения используется традиционная система отметок по 5‑балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых пред­мет­ных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые сти­мулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, ока­зывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных ком­пе­тен­ций.

Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное искусство» рекомендуются следующие виды работ

(на выбор учителя): фронтальная работа – воспроизведение содержаниязакрытой картинки «В парке весной» (работа красками, умение передавать содержание сюжета исходной картинки по описанию учителя, оперирование знаниями композиционного построения сюжета с учётом наличия нескольких планов на изображаемой плоскости, умение изображать фигуры людей в движении и покое, умение правильно подбирать цвета для рисунка с учётом темы и настроения картинки); фронтальная работа – разгадывание кроссворда, составленного учителем на основе полученных обучающимися представлений и изученного словарного материала во 2 классе (понятия «пейзаж», «натюрморт», «сюжет», «портрет»; имена художников, с картинами которых знакомились на уроках; названия материалов и инструментов, используемых на занятиях по лепке, рисованию, изготовлению аппликации – акварель, гуашь, пластилин, глина, стека, кисть и др.; названия видов изображений (рисунок, аппликация, лепка);индивидуальная самостоятельная работа **–** рисунок по тексту-описанию, предложенному учителем в словесной форме. Инструкция и рассказ описание: Весь учебный год ты учился (училась) рисовать деревья, цветы, человека, птиц, зверей. Ты запомнил(а), как работать кистью и красками? Сегодня ты будешь рисовать. Посмотри страницы учебника. Вспомни, как рисовать деревья, человека, птиц. Попроси у учителя лист бумаги. Посмотри, как можно нарисовать маму и девочку, кошку и собаку, уточек, берёзу и подснежники (предлагаются образцы изображений объектов и персонажей – дерево с распускающимися листочками, весенние цветочки, мама с дочкой, бегущие кошка и собака, плавающие уточки).Прочитай рассказ и нарисуй свою картинку.Раскрась картинку красками акварель или гуашь, дорисуй цветными карандашами. Весна наступила. Парк. В парке растут разные деревья (берёзы, дубы, ели и сосны). Под берёзами показались весенние цветы: подснежники. В парк пришла мама с девочкой. Мама с девочкой стоят у пруда. В пруду плавают белые уточки. Девочка держит маму за руку. Они смотрят на уточек.По дорожке бежит кошка, а за кошкой – собака.

**При оценке предметных результатов учитель руководствуется следующими критериями:**

**Оценка «5»** cтавится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Основные направления работы в связи с задачами курса:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

рисование плоскостных и объемных предметов;

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);

выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;

изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:

а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;

б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;

в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удалённых предметов, загораживание одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приёмам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очерёдности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

Примерные задания

Коллективное составление композиций: из вылепленных человечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Весёлый Петрушка на празднике», «Игрушки на полке», «Разные дома в городе (деревне)».

Выполнение барельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке»; лепка объёмных композиций: «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасёт козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (с надписью «8 Марта»), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки».

Зарисовка аппликаций: «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объёмной композиции «Девочка играет с кошкой» или других.

Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу», «Дети лепят снеговика», «Новогодняя ёлка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллюстрирование сказки «Колобок» («Колобок лежит на окне» или «Колобок покатился по дорожке»).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ.**

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом). Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении. Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении. Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» деревца (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из брёвен). Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Формирование приёмов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь чёрная; шариковая ручка с черным стержнем).

Примерные задания-

Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в легко изображаемом движении (пластилин, солёное тесто или глина). Выполнение барельефов: «Молодые и старые деревья в ветреную погоду» (картон, пластилин, стека; изображаются берёзы, ёлочки и одна сосна). Лепка дымковской игрушки из солёного теста или глины.

Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная птица» (с составлением частей её тела из обрывков цветной бумаги).

Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. п.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. п.).

Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое дерево», «Дерево в ветреную погоду», «Мама» (или «Женщина»).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ**

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приёмов работы. Приёмы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более тёмных тонов цвета путём разведения краски водой; путём добавления белой или чёрной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приёма работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимости от содержания рисунка).

Примерные задания-

Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, животных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразу кистью чёрной гуашью, «пятном» и кончиком кисти); работа палочкой и тушью или гуашью.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается», «Весенний праздник» (цвета «радостные» и «мрачные»).

Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Петрушка», «Сказочная птица» с использованием «радостных» цветов.

Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба, клевера, акации и т. п.», «Цветы ромашки, нарцисса, подснежника и т. п.» (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью; разноцветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сразу кистью гуашью; пастелью; акварелью).

Роспись дымковских игрушек, вылепленных из солёного теста.

**ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу.

2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать.

3. Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет.

4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан*. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Берёзовая роща»; *И. Шишкин*. «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; *А. Саврасов*. «Грачи прилетели»; *В. Серов* «Октябрь. Домотканово»; *И. Бродский*. «Опавшие листья»; *А. Пластов*. «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; *К. Коровин*. «Зимой»; *Ф. Толстой*. «Ветка липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия, игрушки дымковские, филимоновские, полхов-майданские.

**Речевой материал-**

*Слова, словосочетания, термины*:

художник, природа, красота, белила, тушь, палочка, пастель, штамп, штрих(-и), фон, роспись, середина;

расположить, загораживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, придумывать, примакивать, высыхать;

светлый, тёмный, светло-синий и др., голубой, розовый, широкий, узкий, длинный;

вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая\*[[1]](#footnote-1), ломаная (линия), толстая, тонкая; интересный; жидкая, густая (краска); «радостный», «мрачный»\* (цвет), радостное (грустное) настроение\*;

широко, узко, близко, далеко, низко, высоко;

форма предмета, кончик кисти; форма круга (квадрата, прямоугольника) изменяется; часть узора, ритм в узоре (повторение), край листа бумаги; праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы.

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, ластик, тряпочку, кисть, палитру. Рисуй хорошо, красиво, чтобы было похоже.\* Рисуй, как запомнил (по памяти\*). Работай кончиком (корпусом) кисти. Рисуй предмет так, как его видишь.\* Смой краску чистой водой.\* Осуши кисть.\* Нарисуй о самом интересном в сказке.

В узоре повторяется форма и цвет. Фон в узоре красный.

Форма предмета похожа на овал (квадрат и др.). Лист бумаги расположен вертикально (горизонтально).

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно: краска жидкая, прозрачная (густая). Сначала я нарисую ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с ним – много деревьев (сад). Перед домом нарисую машину. Она загораживает дом.

**Формы организации учебных занятий**

Обучение осуществляется:

а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству;

г) в условиях организованной деятельности под руководством воспитателей в интернате.

Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 классы составляет 40 минут.

*Формы организации учебной деятельности на уроке:*фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации.

Во внеурочной деятельности учителем организуются экскурсии в связи с изучаемыми темами курса, а также дополнительные занятия по завершению начатой на уроке деятельности (творческая индивидуальная деятельность обучающихся по обработке изделий), коллективные выставки детских работ, викторины по изученным темам и др.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству.**

**2 А класс вариант (1.3) 34 часа в году.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Раздел курса, темы.  **количество часов -** | Программное содержание- |
| 1 | **1 четверть- 8 часов.**  **Обучение композиционной деятельности.**  Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок.  (1 час) | Знать:  названия цветов.  Уметь:  выделять цвета в окружающей действительности;  рисовать рисунок на заданную тему;  Сам.р. |
| 2 | Ветка вишни. Лепка или рисунок.  (1 час) | Знать:  части растения (лист, плодоножка, плод, ветка).  Уметь:  анализировать цвет и форму плодов и листьев вишни; выделять виды изображений  (лепка, аппликация, рисунок);  лепить плоды и листья вишни по плану. |
| 3 | Грибы в лесу. Лепка или рисунок.  (1 час) | Знать:  части гриба;  названия наиболее распространенных грибов.  Уметь:  определять названия грибов по внешнему виду;  определять съедобные и ядовитые грибы;  работать с пластилином (отрывать кусочек  необходимого размера, разминать его,  вылеплять нужную форму, соединять детали,  примазывать. |
| 4 | Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке».  (1 час) | Уметь:  выделять на картине (рисунке) фон;  правильно подбирать фон для основного  изображения в рисунке по световому и  цветовому контрасту;  изготавливать аппликацию (использовать  шаблон, подбирать цветную бумагу  подходящего оттенка, располагать элементы аппликации);  оценивать работы. |
| 5 | Фрукты на столе. Рисунок.  (1 час) | Уметь:  определять жанр картины или рисунка  (натюрморт);  рисовать красками гуашь. |
| 6 | Овощи на столе. Рисунок.  (1 час) | Знать:  разнообразие окраски различных овощей;  способы получения составных цветов путем  смешивания основных (красный, желтый, синий);  основные и составные цвета.  Уметь:  различать краски гуашь и акварель;  рисовать акварельными красками  (разводить водой на палитре, использовать  пробник, делать фон, смешивать краски); |
| 7 | Утки на реке. Рисунок.  (1 час) | Знать:  приемы получения цветов путем смешивания красок (гуашь).  Уметь:  выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме; различать краски гуашь и акварель;  рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать  кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти,  смешивать краски на палитре) |
| 8  9 | Разные деревья. Рисунок.  1 час.  **2 четверть -(8 часов).**  Разные деревья. Рисунок.  (1час). | Знать:  названия частей деревьев (ствол, ветки, крона).  Уметь:  рассматривать картины;  участвовать в беседе по теме;  рисовать разные деревья карандашом;  передавать свои  представления в рисунке; |
| 10 | Краски гуашь и акварель. Осень.  (1 час) | Знать:  различия красок гуашь и акварель (яркая/бледная, прозрачная/густая, прозрачная/ непрозрачная);  приемы работы акварелью.  Уметь:  правильно готовить рабочее место для рисования.  акварелью и гуашью; |
| 11 | Радостные и грустные цвета. Рисунок.  (1 час) | Знать:  радостные цвета (яркие, светлые);  грустные цвета (неяркие, тусклые, темные).  Уметь:  получать грустные цвета путем затемнения  черной краской;  передавать грустное и радостное настроение в рисунках |
| 12 | Зимние развлечения. Лепка или рисунок.  (1 час) | Знать:  приемы лепки из пластилина;  названия операций при выполнении  скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание). |
| 13 | Зимой в лесу. Аппликация  (1 час) | Знать:  приемы выполнения симметричных деталей  из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия»);  правила безопасной работы с ножницами.  Уметь:  выполнять объемную аппликацию |
| 14 | Новогодняя открытка.  Аппликация.  (1 час) | Уметь:  изготавливать открытку, работая по плану;  оформлять открытку, делать подписи. |
| 15 | Одежда человека. Аппликация и рисунок.  (1 час) | Знать:  особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов).  Уметь:  подбирать цвета для одежды строгого стиля;  последовательно работать над аппликацией  «Люди в одежде ярких цветов» |
| 16 | Человек в движении и покое. Лепка и рисунок.  (1 час)  **3 четверть (11 часов).** | Знать:  приемы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей).  Уметь:  изображать в лепке и рисунке людей в состоянии  покоя и в движении. |
| 17 | Голова и лицо человека. Рисунок  (1 час) | Знать:  названия частей лица и головы.  Уметь:  рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица;  передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет) |
| 18 | Собака. Лепка или рисунок.  (1 час) | Знать:  части тела собаки, некоторые породы собак.  Уметь:  лепить из пластилина собаку (по образцу);  рисовать собаку (по образцу);  давать описание собаки, выделяя основные  внешние признаки;  передавать в лепке и рисунке наблюдаемые  внешние черты, присущие конкретной породе собаки |
| 19 | Кошка. Лепка или рисунок.  (1 час) | Знать:  части тела кошки;  некоторые породы кошек (их отличительные особенности).  Уметь:  лепить из пластилина кошку (по образцу);  рисовать кошку в разных позах;  передавать собственное настроение и  представление при лепке |
| 20 | Любимые игрушки. Лепка или рисунок.  (1 час) | Знать:  части тела животных.  Уметь:  организовывать рабочее место для лепки из пластилина;  передавать строение тела животного,  соразмерность частей тела;  использовать опыт лепки зверей, полученный  на предыдущих уроках |
| 21  22 | Дымковские игрушки. Лепка и рисунок.  (2 часа) | С.р.  Знать:  происхождение дымковской игрушки; последовательность изготовления дымковской игрушки; различия шаблона и трафарета.  Уметь:  анализировать объекты, находить в них общее и отличительное;  привлекать разные источники получения необходимой информации;  изготавливать поделку (лепить из пластилина); выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/ шаблону;  украшать поделку узорами |
| 23 | Форма предметов.  Аппликация и рисунок.  (1 час) | Уметь:  вырезать симметричные предметы путем сложения  листа бумаги пополам;  рисовать симметричные сосуды разной формы путем дорисовывания второй половины |
| 24  25 | Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок  (2 часа) | Знать:  различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, листьев).  Уметь:  изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану  и с опорой на собственные представления;  выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью; различать садовые и полевые, весенние и летние цветы |
| 26 | Комнатные растения. Рисунок.  (1 час) | Знать:  правила размещения изображения на листе бумаги;  части комнатных растений;  названия некоторых комнатных цветов.  Уметь:  правильно размещать рисунок на листе бумаги;  работать акварельными красками |
| 27 | Птицы в природе. Лепка или рисунок.  (1 час)  **4 четверть (7 часов).** | Знать:  названия некоторых птиц;  отличительные особенности их внешнего вида;  части тела птиц.  Уметь:  выполнять лепку по образцу в учебнике;  выполнять рисунок по поэтапной схеме;  вести наблюдения за объектами изображения |
| 28 | Скворцы прилетели! Аппликация или рисунок  (1 час) | Знать:  основные отличительные особенности во внешнем виде скворца.  Уметь:  выстраивать логическую взаимосвязь и составлять  рассказ по иллюстрации;  выполнять аппликацию по плану;  располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения  (куда летит, куда смотрит). |
| 29 | Линии. Рисунок.  (1 час) | Знать:  названия линий.  Уметь:  рисовать картинку по описанию, выделять  в ней разные линии;  передавать собственные идеи посредством  изобразительной деятельности |
| 30 | Майские праздники. Открытка.    (1 час) | Знать:  названия майских праздников;  суть отмечаемого праздника (1 Мая, 9 Мая);  символику праздника День Победы (внешний вид георгиевской ленты).  Уметь:  изготавливать открытку-сувенир «День Победы»; воспроизводить цвета и порядок полосок на георгиевской ленте. |
| 31 | В парке весной. Рисунок по закрытой картине.  (годовая контрольная работа).  (1 час) | Уметь:  выполнять рисунок по словесному описанию;  использовать полученные навыки.  К.раб. |
| 32 | Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов)  (1 час) | Знать:  материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности;  свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; о способах передачи грустного  и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы осветления краски (акварель, гуашь);  способы получения составных цветов из  разных красок. Уметь:  работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выражать свое мнение). |
| 33  34 | Здравствуй, лето! Аппликация.  (1 час).  Здравствуй, лето! Аппликация.  (1 час) Подведение итогов за год.  **Итого- 34 часа за год.** | Уметь:  использовать полученные навыки;  работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным |

Рекомендуется использовать учебные материалы специального учебника для глухих и слабослышащих обучающихся «Изобразительное искусство» для 2 класса (Рау М.Ю., Зыкова М.А., Суринов И.В. — М.: Просвещение).

**Тематическое планирование.**

**2 класс (34 часа), (вар.1.2 и 2.3)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы[[2]](#footnote-2)** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся[[3]](#footnote-3)** |
| 1 | Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок | Названия цветов спектра.  Рисунок на заданную тему.  Описание картины | Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репрдукций картин. Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы» |
| 2 | Ветка вишни. Лепка и рисунок | Цвет и форма объектов окружающей действительности.  Виды изображений (лепка, аппликация, рисунок).  Выполнение работы по плану | Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками |
| 3 | Грибы в лесу. Лепка | Техника работы с пластилином (отрывание кусочка необходимого размера, разминание, придание нужной формы, соединение деталей, примазывание) | Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка» |
| 4 | Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке» | Подбор фона для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту.  Работа над аппликацией (использование шаблона, подбор цветной бумаги подходящего оттенка, расположение элементов аппликации).  Оценивание работы | Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану |
| 5 | Фрукты на столе. Рисунок | Определение жанра картины или рисунка (натюрморт).  Рисование красками гуашь | Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью |
| 6 | Овощи на столе. Рисунок | Способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, желтый, синий);  основные и составные цвета.  Краски гуашь и акварель;  работа акварельными красками (разведение водой на палитре, использование пробника, тонирование основы – фон, получение смешанных цветов) | Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок |
| 7 | Утки на реке. Рисунок | Приемы получения цветов путем смешивания красок (гуашь).  Рисунок по плану и поэтапной схеме.  Различение краски гуашь и акварель.  Техника работы гуашью (валик из краски, рисование кончиком кисти, раскрашивание корпусом кисти, смешивание красок на палитре) | Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью |
| 8 | Разные деревья. Рисунок | Наблюдение объектов природы, передача своих представлений в рисунке | Знакомство с картинами художников. Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов |
| 9 | Краски гуашь и акварель | Свойства красок гуашь и акварель (яркая/бледная, прозрачная/густая, прозрачная/ непрозрачная);  приемы работы акварелью.  Подготовка рабочего места для рисования акварелью и гуашью | Знакомство с приемами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель |
| 10 | Радостные и грустные цвета. Рисунок | Радостные цвета (яркие, светлые);  грустные цвета (неяркие, тусклые, темные).  Получение грустных оттенков красок путем затемнения черной краской;  Передача настроения в рисунках | Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке |
| 11 | Зимние развлечения. Лепка и рисунок | Приемы лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание). Объемное и плоскостное изображения  Организация рабочего места при лепке из пластилина.  Выполнение работы по плану.  Применение стеки для обработки деталей поделки.  Рисунок по описанию и собственным представлениям | Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию |
| 12 | Зимой в лесу. Аппликация | Приемы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия»).  Правила безопасной работы с ножницами.  Выполнение объемной аппликации | Рассматривание репродукции картины. Выполнение объемной аппликации «Елки». Выполнение коллективной аппликации «Елки зимой в лесу» |
| 13 | Новогодняя открытка. Аппликация | Изготовление и оформление открытки, подписи | Выполнение новогодней открытки с использованием техники объемной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения |
| 14 | Одежда человека. Аппликация и рисунок | Яркие и строгие цвета в одежде. Передача строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов). Подбор цвета для одежды строгого стиля | Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путем сложения листа бумаги гармошкой |
| 15 | Человек в движении и покое. Лепка и рисунок | Приемы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей).  Изображение в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в движении | Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз…»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела |
| 16 | Голова и лицо человека. Рисунок | Портрет человека.  Автопортрет (рисунок) | Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет» |
| 17 | Собака. Лепка и рисунок | Описание животного и передача в лепке и рисунке наблюдаемых внешних черт животных.  Передача собственного настроения и своих представлений при лепке | Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки |
| 18 | Кошка. Лепка и рисунок | Описание животного и передача в лепке и рисунке наблюдаемых внешних черт животных.  Передача собственного настроения и своих представлений при лепке | Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах |
| 19 | Любимые игрушки. Лепка | Передача строения (детализации) объекта и соразмерности частей | Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих |
| 20 | Дымковские игрушки. Лепка и рисунок | Изготовление поделки из пластилина; выполнение рисунка самостоятельно или по трафарету/шаблону;  украшение поделки узором | Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках |
| 21 | Форма предметов. Аппликация и рисунок | Прием вырезывания симметричных элементов путем сложения листа бумаги пополам;  рисование симметричных сосудов разной формы путем дорисовывания второй половины | Рассматривание репродукций картин. Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи). Сравнение изображений сосудов разной формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины указанной формы |
| 22 | Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок | Изготовление открытки по плану и с опорой на собственные представления.  Приемы работы кистью | Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликации с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки |
| 23 | Комнатные растения. Рисунок | Размещение рисунка на листе бумаги.  Работа акварельными красками | Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке» |
| 24 | Птицы в природе. Лепка и рисунок | Наблюдения за объектами изображения. Выполнение лепки по образцу,  выполнение рисунка по поэтапной схеме | Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения |
| 25 | Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок | Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация). Составление рассказа по иллюстрации;  выполнение аппликации по плану | Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Сюжет «Весенняя песня» в комбинированной технике (рисунок и аппликация). Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону |
| 26 | Линии. Рисунок | Передача собственных представлений посредством изобразительной деятельности | Тренировка в выполнении различных линий. Рассматривание схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями |
| 27 | Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок) | Изготовление открытки-сувенира | Участие в беседе на тему урока. Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике |
| 28 | В парке весной. Рисунок по закрытой картине | Рисунок по словесному описанию | Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года |
| 29 | Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов) | Материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности;  свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; способы передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы осветления краски (акварель, гуашь);  способы получения составных цветов из разных красок. Использование полученных умений и навыков в ходе практической деятельности | Парная игра с применением полученных знаний и умений |
| 30 | Здравствуй, лето! Аппликация | Использование полученных навыков;  работа в коллективе с объединением результата своего труда с коллективным | Оформление панно с пожеланиями. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов |

Рекомендуется использовать учебные материалы специального учебника для глухих и слабослышащих обучающихся «Изобразительное искусство» для 2 класса (Рау М.Ю., Зыкова М.А., Суринов И.В. — М.: Просвещение).

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)