«Специальная (коррекционная) общеобразовательная

 школа-интернат №27» г. Пятигорск.

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 на 2024/25 учебный год

 Изобразительное искусство.

 3Б класс вариант 1.3и 2.3

 Составитель-учитель Михайлова Л.А

 **Пояснительная записка.**

**I. Целевой раздел ФАОП НОО для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.3)**

**Пояснительная записка.**

Цель реализации: обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

• формирование общей культуры, духовно-нравственного развития, воспитания глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью, сохранение и укрепление их здоровья;

• личностное и интеллектуальное развитие глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью;

• удовлетворение особых образовательных потребностей, имеющих место у глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью;

• создание условий, обеспечивающих глухому обучающемуся с легкой умственной отсталостью достижение планируемых результатов по освоению учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области;

• минимизация негативного влияния особенностей познавательной деятельности данной группы обучающихся для освоения ими АООП НОО для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью;

• оптимизация процессов социальной адаптации и интеграции;

• выявление и развитие способностей глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью с учетом их индивидуальности, самобытности, уникальности через систему клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия, в том числе со слышащими сверстниками), организацию общественно полезной деятельности;

• обеспечение участия педагогических работников, родителей (законных представителей) с учетом мнения обучающихся, общественности в проектировании и развитии внутришкольной среды;

• целенаправленное и планомерное формирование у обучающихся словесной речи (в устной и письменной формах), речевого поведения в условиях специально педагогически созданной в образовательной организации слухоречевой среды как важнейшего условия более полноценного формирования личности, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в общество;

• развитие у обучающихся речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, восприятия неречевых звучаний (включая музыку) как необходимого условия наиболее полноценного речевого развития, достижения планируемых результатов начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в общество.

2. IIсихолого-педагогическая характеристика глухих обучающихся по варианту 1.3

ФАОП НОО для глухих обучающихся (вариант 1.3) предполагает, что глухой обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) получает образование, которое по итоговым достижениям не соответствует требованиям к итоговым достижениям нормативно развивающихся сверстников на всех этапах и к моменту завершения школьного обучения; предусматривается создание условий, учитывающих его общие и особые образовательные потребности, индивидуальные особенности, в том числе пролонгация сроков обучения - пять лет или шесть лет.

Данный вариант предполагает особое структурирование содержания обучения, в большей степени развитие у обучающихся жизненных компетенций на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, расширение повседневного жизненного опыта, социальных контактов в доступных для них пределах, в том числе со слышащими детьми и взрослыми, поэтапное формирование разных видов речевой деятельности (чтение, письмо, слушание, говорение).

Образовательная деятельность осуществляется в условиях специально педагогически созданной слухоречевой среды (при постоянном пользовании обучающимися различными типами звукоусиливающей аппаратуры с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций - индивидуальными слуховыми аппаратами, стационарной аппаратурой коллективного и индивидуального пользования).

Важное значение придается развитию словесной речи (устной и письменной) при использовании в качестве вспомогательных средств дактилологии и жестовой речи; введение учебных предметов и коррекционно-развивающих курсов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся; применение как общих, так и специальных методов и приемов обучения.

 Разработка программы коррекционной работы, являющейся важным структурным компонентом АООП, ее реализация в ходе всего образовательно-коррекционного процесса с учетом особых образовательных потребностей глухих обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их индивидуальных особенностей, в том числе проведение специальной работы по развитию слухового восприятия речи и неречевых звучаний, включая музыку, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны; по развитию познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер; по формированию социальных компетенций, включая социально-бытовую ориентировку, адекватных отношений с окружающими людьми на основе принятых в обществе морально-этических норм.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Данный вариант программы ориентирован на глухих, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).Этим обучающимся свойственны определенные особенности высшей нервной деятельности и темперамента, проявляющиеся в особом характере и низкой скорости протекания мыслительных процессов, невысокой работоспособности, что обуславливает низкий уровень учебных возможностей, снижение познавательной активности, отсутствие мотивации к учебной деятельности.

Осложненные варианты нарушенного развития требуют особой организации педагогического пространства в виде специальной полифункциональной образовательной среды. Подобная среда позволяет осуществить постоянный медицинский контроль и обеспечить комплексное сопровождение каждого обучающегося.

Особые образовательные потребности обучающихся:

• формирование и развитие словесной речи (в устной и письменной форме) при использовании в качестве вспомогательных средств общения и обучения дактильной и жестовой речи;

• формирование элементарных операций наглядно-образной мыслительной деятельности: сравнение, обобщение;

• повышение уровня общего развития;

• коррекция познавательной деятельности с широкой опорой на предметно-практическое обучение;

• обеспечение формирования жизненных компетенций, способствующих получению образования и социальной адаптации обучающихся.

 3. Планируемые результаты освоения ФАОП НОО для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.3).

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ вариантом 1.3 обеспечивается нецензовый уровень начального образования. Результаты освоения ФАОП НОО глухими обучающимися в варианте 1.3 оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Необходимым условием достижения обучающимися качественного образования являются формирование базовых учебных действий; достижение предметных, метапредметных и личностных результатов в обучении и развитии обучающихся; усиление роли ИКТ, в том числе при использовании специализированных компьютерных инструментов, разработанных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом их особых образовательных потребностей.

АООП НОО реализуется на основе учебного плана, состоящего из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть включает учебные предметы обязательных предметных областей; часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает реализацию особых (специфических) образовательных потребностей, характерных для обучающихся, а также их индивидуальных потребностей. Неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса является внеурочная деятельность, которая организуется по различным направлениям, способствующим всестороннему развитию обучающихся. Обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения обучающимися содержания АООП НОО, является коррекционно-развивающее направление, которому в процессе образования данной категории обучающихся придается важное значение. В состав предметной области внеурочной деятельности "Коррекционно-развивающая работа" входят обязательные предметы: формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи (индивидуальные занятия); дополнительные коррекционные занятия "Развитие познавательных процессов" (индивидуальные занятия); музыкально-ритмические занятия (фронтальные занятия); развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи (фронтальные занятия), социально-бытовая ориентировка (фронтальные занятия), развитие познавательной сферы (индивидуальные занятия).

Личностным результатам в структуре планируемых результатов принадлежит ведущее место, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом жизненных компетенций, необходимых для овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП НОО (вариант 1.3) отражают:

а) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

б) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи с другими обучающимися, родителями (законными представителями);

в) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение достаточным запасом фраз и определений для включения в повседневные школьные и бытовые дела; умение адекватно оценивать свои речевые возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности);

г) владение вербальными (с учетом возможностей) и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; обратиться за помощью к взрослому, выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие);

д) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации (расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы; умение соотносить сезонные изменения природы и жизни людей, взаимосвязи явлений окружающего мира и расширяющегося личного пространства);

е) способность к осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей (знание правил поведения в разных социальных ситуациях с близкими в семье, педагогическими работниками и обучающимися в школе; незнакомыми людьми в транспорте, в том числе слышащими детьми и взрослыми;

ж) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

з) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.

Оценки достижения планируемых результатов освоения ФАОП НОО для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1.3).

При определении подходов к осуществлению оценки результатов освоения обучающимися АООП НОО целесообразно опираться на следующие принципы:

а) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью;

б) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

Основным направлением и целью оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО глухих являются оценка образовательных достижений глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью.

Оценки достижений обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО призвана решать следующие задачи:

1) закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

2) ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов начального общего образования и формирование УУД;

3) обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов начального общего образования;

4) предусматривать оценку достижений обучающихся (итоговая оценка обучающихся, освоивших адаптированную основную образовательную программу начального общего образования) и оценку эффективности деятельности образовательной организации;

5) позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития жизненной компетенции.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и школой.

Личностные результаты глухих обучающихся с особенностями интеллектуального развития не подлежат итоговой оценке.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении жизненными компетенциями, которые составляют основу этой группы результатов по отношению к глухим обучающимся без интеллектуальных нарушений.

 Предметные результаты оцениваются со 2-го класса, в тот период, когда у обучающихся могут быть сформированы некоторые начальные навыки письма, счета и чтения, а сама учебная деятельность под руководством педагогического работника станет для них привычной. Во время обучения в первом классах целесообразно стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку.

Оценка усвоения глухими обучающимися предметных результатов должна базироваться на принципах гуманного и индивидуально-дифференцированного подхода. Усвоенные даже незначительные по объему и элементарные по содержанию предметные знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они важны в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

При оценке итоговых предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале.

 **Пояснительная записка**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для **3 Б класса Вариант 1.3 и 2.3** предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Данная федеральная рабочая программа на уровне начального общего образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 1.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Реализация АООП (вариант 1.3) обеспечивает глухим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) уровень начального общего образования, которое по итоговым достижениям не соответствует требованиям к итоговым достижениям нормативно развивающихся сверстников на всех этапах и к моменту завершения школьного обучения.

При реализации АООП по варианту 1.3 образовательный процесс ориентирован на социальную адаптацию, нравственное развитие и на достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и предметов (курсов) коррекционно-развивающей области.

Цель освоения предмета во всестороннем развитии личности глухого обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 1.3 основными задачами реализации содержания учебных предметов предметной области «Искусство» являются:

* формирование первоначальных впечатлений от разных видов искусств (живопись, художественная литература, театр, кино и другое) и получение доступного опыта художественного творчества; развитие опыта восприятия разных видов искусств, формирование элементарного художественного вкуса через выделение собственных предпочтений в восприятии отдельных произведений искусства;
* формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации обыденной реализация в повседневной жизни и праздника;
* развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
* развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы:

1) развитие элементарных эстетических чувств;

2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

3) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ (аккуратно, неаккуратно).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

1. рисование плоскостных и объемных предметов;
2. лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
3. выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
4. изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

***Общие направления коррекционно-развивающей работы***

***Введение в предмет.*** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Формирование организационных умений:*** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Сенсорное развитие:*** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

На уроках изобразительного искусства обязательной является работа над развитием речи обучающихся, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

Программа по изобразительному искусству для 3Б класса глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью, на уровне начального

общего образования, составлена на основе требований к результатам

освоения основной образовательной программы начального общего

образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты

духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,

сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**Цель программы по изобразительному искусству с**остоит

В формировании художественной культуры обучающихся, развитии

художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям

действительности путём освоения начальных основ художественных знаний,

умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие

духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической

позиции по отношению к действительности и произведениям искусства,

понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все

основные виды визуально-пространственных искусств (собственно

изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры,

декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн.

Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы,

восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков,

художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-

материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как

отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с

задачами практической творческой работы (при сохранении учебного

времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения

окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с

многообразием видов художественной деятельности

доступным разнообразием художественных материалов. Практическая

художественно-творческая деятельность занимает приоритетное итехнически пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач. Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержаниявсех модулей в 3классе обязательно.

 **Целями уроков изобразительного искусства в начальной школе являются:** формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;

активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством;

формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»;

«художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Главный смысловой стержень программы – связь искусства с жизнью человека; роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества; значение искусства в развитии каждого ребенка.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала.

Одной из главных целей преподавания искусства становится развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания

своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- развитие творческого потенциала учащегося в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

-рисование с натуры (рисунок, живопись);

- рисование на темы иллюстрирование (композиция); - декоративная работа;

- лепка;

- аппликация с элементами дизайна;

- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основная цель учебного предмета «Изобразительное искусство» -

развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности практическое художественное творчество посредством освоения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

 **Коррекционная направленность обучения.**

Коррекционная работа направлена на исправление (коррекцию) недостатков в физическом и психическом развитии слабослышащих обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в первую очередь обучающихся с глубоким речевым недоразвитием) и оказание им помощи в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

 Программа коррекционной работы обеспечивает:

 выявление особых образовательных потребностей слабослышащих детей с ограниченными возможностями здоровья;

-осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого- медико-педагогической комиссии);

- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении.

**Коррекционная направленность обучения** **глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью, слабослышащих детей.**

обеспечивается реализацией следующих условий организации учебного процесса:

• Ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности слабослышащего ребенка, коррекцию и воссоздание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;

• Стимулирование различными средствами, методами и формами работы активного поведения учащихся, их собственной самостоятельной практической деятельности;

• Привлечение наглядно-действенных средств и приёмов, способствующих формированию представлений и понятий у

учащихся;

• Использование и коррекция в учебно-воспитательном процессе самостоятельно приобретенных учащимися речевых навыков, дальнейшее их развитие и обогащение; Накопление словарного запаса, овладение разными формами и

видами речевой деятельности.

 **Речевой материал.**

Слова, словосочетания, термины:

искусство, красота, скульптура, скульптор, живопись, пейзаж, иллюстрация, натура, эскиз, рисунок, набросок, холст, картон, перо, размер, формат, тень, свет, освещение, элемент, форма, силуэт, поза (животного, человека), палитра; располагать, направляться, смывать, осушать, наблюдать; красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине- фиолетовый, красно-фиолетовый; симметричный (несимметричный) предмет; высокий (низкий) горизонт, радостный (мрачный), резкий (нежный), спокойный (напряженный) цвет,

обычная (необычная), причудливая (форма предметов); смешное, забавное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства);

основные цвета, составные цвета, элемент узора, теплый (холодный) цвет, наклон листа бумаги, рисунок по памяти, рисунок с натуры, работа пятном, кистью, осевая линия, заливка краской, работа мазком, работа акварелью по сухой бумаге (по сырой бумаге), форма массивная (легкая), масса большая (маленькая), красота природы, настроение радостное, веселое, задумчивое, грустное, тревожное, печальное, цветная бумага, штамп, планы в пейзаже (близкий, дальний), линия горизонта, падающая тень, детали (части) предмета, искусный (умелый) мастер, русский народный узор, народное искусство, жостовские подносы, дымковские игрушки.

**Типовые фразы:**

Рисуй правильно, чтобы было похоже. Расположи рисунок на листе бумаги красиво. Рисуй, как запомнил (по памяти). Рисуй с натуры. Смой краску чистой водой. Осуши кисть. Рисуй предмет, как его видишь. Нарисуй про самое интересное в рассказе (сказке).

Форму цветка (листа и т. п.) в узоре изображай просто. Лист бумаги расположи вертикально (горизонтально). Будем работать пятном, сразу кистью.

Форма круга изменяется в перспективе. Так мы видим. Вдали предметы кажутся меньше, цвет ослабевает.

Выбери формат листа. Я выбрал формат листа бумаги правильно. Я расположил рисунок на листе бумаги правильно, красиво (неправильно, некрасиво), посередине, у края листа, не в середине листа. Я рисую с натуры (по памяти). Я рисую предмет так, как его вижу. Я смываю краску чистой водой. Я осушаю кисть. Я рисую про самое интересное в сказке. Я отмечаю ширину (высоту, длину) предмета. Я расположил лист бумаги вертикально (горизонтально). Я нарисовал красиво. Мне очень нравится этот рисунок (эта картина).

**Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко-технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность(ученик-художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературного чтения, окружающего мира, математики.

На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, сознанию своих личных связей с искусством; развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения обучающегося к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:-опора на практическую деятельность учащегося и возвышение ее до уровня творчества; - индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;

-процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

 **Место учебного предмета в учебном плане.**

 В соответствии с учебным планом на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» в 3-Б классе выделяется 34 ч в год (34 учебные недели, 1 час в неделю).

Данная программа адаптирована к особенностям образовательного процесса для детей с нарушением слуха. Позволяет планировать и осуществлять коррекционно - ориентированный, учебно-воспитательный процесс обучения учащихся, социальной адаптации и психологической реабилитации школьников; реализовать личностно ориентированный подход к образованию и развитию детей. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с живописными и графическими материалами, пластилином и бумагой.

В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

**Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно- нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представления об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культурно - созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом, формируемого мирного отношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства обучающегося, а это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета- «Изобразительное искусство».**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу года:

-некоторые приемы наблюдения натуры, приемы изображения деревьев в разные времена года;

-требования к композиции изображения на листе бумаги (закрепление знаний); - явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

-особенности строения разных деревьев (3-4 по выбору учителя);

-речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства; - правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;

-названия ручных инструментов, материалов, предусмотренных программой;

-способы работы с различными художественными материалами, предусмотренными программой;

-развитие художественно-образного мышления.

**Результаты освоения учебного материала:**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-способность передавать в художественно творческой

деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цвето - ведения, графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик – свидетелей нашей истории:

-умение объяснять значение памятников и архитектуры среди древнего зодчества для современного общества;

-выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

В рабочей программе в соответствии с требованиями запланированы следующие виды контроля: оценка текущих и самостоятельных заданий; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; результативность участия в выставках и конкурсах творческих работ; тестирование.

 **Форма контроля глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью**

 Критерии и система оценки творческих работ:

1. Композиционное решение: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, подбирает цветовую гамму, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Актуальность выполнения всей работы. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла.

4.Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств.

5.Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы.

6.Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

 **Нормы оценки устного ответа:**

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на

дополнительные вопросы учителя.

**Практические работы оцениваются по следующим критериям:**

-качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом; - степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Нормы оценки практической работы учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» -обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными.

фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

Не может выполнить практического решения художественно-творческих задач.

**Содержание программы по изобразительному искусству**

структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания

всех модулей в 3 классах обязательно.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЯМ ДЛЯ 3 КЛАССА.

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по

выбору).

Рисунок буквицы.

Макет книги-игрушки.

Совмещение изображения

и текста.

Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка.

Открытка-пожелание.

Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения.

Рисунок открытки или аппликация. Эскиз плаката или афиши.

 Совмещение шрифта и изображения.

Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе

наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего

города.

 Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

 Изображение лица

человека.

Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко

выраженным характером.

Аппликация из цветной бумаги .

Модуль «Живопись».

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или

карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре:

эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом

(сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе».

Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.

Натюрморт.

Автопортрет из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе.

 Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и

особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и

состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру.

Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его

личности с использованием выразительных возможностей композиционного

размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица,

характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в

композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного не художественного материала,

придание одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из

бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или

создание этого персонажа путём бумаго-пластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах

скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в

скульптуре.

Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения

посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов

Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт.

 Трафарет и создание

орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия

построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования

мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве.

Рассматривание Павлово посадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например,

ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для

цветов.

Модуль «Архитектура».

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости(аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.

 Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города

или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности

(по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-

Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные

музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж,

Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных

искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и

галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные

художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости

и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как

событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению

произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре– определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных

 художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова,

В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных

портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному

восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика),

разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались,

догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть

простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента

(паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с

поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого

раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же

элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного

изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или

поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение

яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи

местные (по выбору учителя).

Контрольно измерительное обеспечение.

Промежуточная аттестация в каждой четверти. Практическая работа, выполнение рисунка по заданной теме.

#  ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 Б класс вариант- (1.3) и (2.3)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока:****1 четверть-(8 ч.)** | **Кол- во часов** | **Формы контроля-** |
|  | **Искусство в твоем доме** |  |  |
| 1 | **Изображение, постройка, украшения****и материалы**: Знакомимся силлюстрациями и дизайномпредметов. | 1ч. | Ответить на вопросы . |
| 2 | Твои игрушки: создаем игрушки изподручного нехудожественногоматериала или изпластилина или из глины. | 1ч. | Зарисовки. |
| 3 | Посуда у тебя дома: изображаеморнаменты и эскизы украшенияпосуды в традициях народныххудожественных промыслов. | 1ч. | Практическая работа. Анализ эскизов. |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома: создаеморнаменты для обоев и штор. | 1ч. | Практическая работа в альбоме. |
| 5 | Орнаменты для обоев и штор:создаем орнаменты в графическомредакторе. | 1ч. | Опрос. Практическая работа. |
| 6 | Мамин платок: создаем орнамент вквадрате.  | 1ч. | Практическая работа. |
| 78 | Твои книжки: создаем эскизыобложки, заглавной буквицы ииллюстраций к детской книге сказок.Открытки: создаем поздравительнуюОткрытку. | 1ч.1 ч. | Творческая работа. Предметный мир. |
|  | **2 четверть (8 часов).****Искусство на улицах твоего города.** |  |  |
| 9 | Труд художника для твоего дома:рассматриваем работы художниковнад предметами быта.  | 1ч. | Просмотр и анализ работ. |
| 10 |  Памятники архитектуры:виртуальное путешествие. | 1ч. | Ответить на вопрос:« В чем отличие парка, сквера, бульвара с точки зрения их разного назначения?» |
| 11 | Исторические и архитектурныепамятники: рисуемдостопримечательности города или села. | 1ч. | Презентация- ажурные ограды, другие объекты, деревянные наличники, ворота ….. |
| 12 | Парки, скверы, бульвары: создаемэскиз макета парковогопространства | 1ч. |  Устный опрос. « В чем отличие парка, сквера, бульвара с точки зрения их разного назначения?» Зарисовки. |
| 13 |  Ажурные ограды: проектируемдекоративные украшения в городе. | 1ч. | Презентация. Опрос. |
| 14 | Волшебные фонари: создаем малыеархитектурные формы для города(фонари). | 1ч. | Практическая работа. |
| 15 | Витрины: создаем витрины - малыеархитектурные формы для города.  | 1ч. | Творческая работа. |
| 16. | Удивительный транспорт: рисуемили создаем в бумагопластике фантастический транспорт. |  **1 ч.**  | Практическая работа. |
|   17. |  **3 четверть (11 часов).** Труд художника на улицах твоегогорода: создаем панно «Образ моегогорода». | 1ч. |   Анализ результата работы. |
| 18 |  « Труд художника».Художник в цирке: рисуем на тему- «В цирке». | 1ч. | Практическая работа. |
| 19 | Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены. |  1ч. | Презентация. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Театр кукол: создаем сказочногоперсонажа из пластилина или вбумагопластике. | 1ч. | Эскиз. |
| 21 | Маска: создаем маски сказочныхперсонажей с характернымвыражением лица. | 1ч. | Творческая работа. Завершение работы. |
| 22 | Афиша и плакат: создаем эскизафиши к спектаклю. | 1ч. | Практическая работа.Самостоятельная работа по образцам. |
| 23 | Праздник в городе: создаемкомпозицию «Праздник в городе». | 1ч. | Зарисовки. |
| 24 | Школьный карнавал: украшаемшколу, выставка наших работ. | 1ч. | Анализ работ. |
| 25 | Музей в жизни города: виртуальноепутешествие. |  1ч. | Эскиз. Завершение работы. |
| 26 | Картина – особый мир: восприятиекартин различных жанров в музеях. | 1ч. |  Анализ результата. |
| 27 | Музеи искусства: участвуем ввиртуальном интерактивномпутешествии в художественныемузеи. | 1ч. |   Презентация по теме.  Ответы на вопросы.  Презентация о музеях |
|    | **4 четверть – (7 часов)** |  |  |
| 28 | **Виды картин изо искусства.**Картина-пейзаж: рисуем пейзаж,отображаем состояние природы. | 1ч. | Презентация . |
| 29 | Картина - портрет: произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам. | 1ч. | Практическая работа. |
| 30 | Изображение портрета: рисуем портрет человека красками. | 1ч. | Творческие работы учащихся. |
| 31 | Картина-натюрморт: рисуем- натюрморт. | 1ч. | Практическая работа.  |
| 32-33 | Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую.Скульптура в музее и на улице:лепим эскиз парковой скульптуры. | 1ч.**2ч.** | Практическая работа. Презентация по теме.  |
|   34 | Аттестация.Творческая работа. Художественная выставка:организуем художественнуювыставку работ обучающихся. **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО****ПРОГРАММЕ-**  | 1ч.**34ч.** |   Самостоятельная работа.  Отчетная выставка творческих работ. |